

Las Iglesias de Serrablo

El rico pasado de la comarca del Alto Gállego se hace particularmente atractivo durante los siglos centrales de la Edad Media, son los prolegómenos del reino de Aragón y los primeros y decisivos pasos dados por Ramiro I y su hijo Sancho Ramírez.

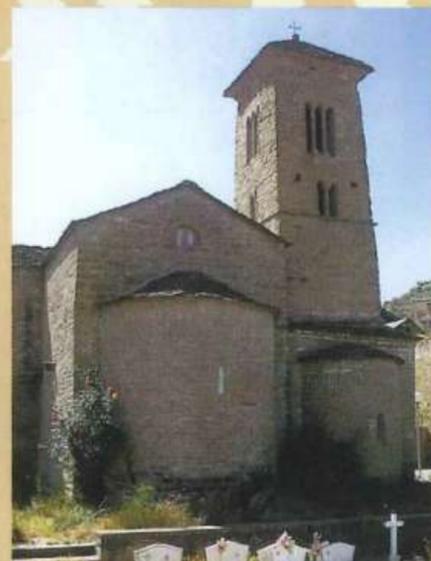


El actual Serrablo se incorpora con sus propias señas de identidad, entre las que destacan una serie de iglesias que comparten unos rasgos comunes y que son la expresión de un territorio organizado.

Son las iglesias identificadas por algunos como mozárabes y, por otros, como una sugerente y singular simbiosis de arquitectura prerrománica y un románico inaugural.

Santa Eulalia de Orós Bajo.

San Pedro de Lasieso.



Tipos de Iglesias

Son iglesias generalmente pequeñas, de una nave y ábside semicircular que se cubren con techumbre de madera y bóveda de cascarón respectivamente, además de un corto presbiterio que une ambas partes con un arco de medio punto. Las más antiguas, como San Bartolomé de Gavín, tuvieron cabecera plana y también hay ejemplos más elaborados, como las de Lárrede y Lasieso. La primera tiene dos estancias laterales que simulan una planta de cruz latina y su nave presenta una bóveda de cañón sostenida por arcos fajones y con dobles columnas adosadas al muro. La otra, perteneciente a un antiguo monasterio, tiene doble nave con sus correspondientes ábsides.



San Eulalia de Susin.

Muros y Ábsides

El material empleado es sillarejo extraído de las canteras del país, bastante fino y colocado en hiladas regulares. Los muros se decoran con recursos arquitectónicos para crear juegos de luces y sombras. De esta forma, hay paños retranqueados y, sobre todo, una serie de elementos formales concentrados en el exterior del ábside que acaban caracterizando el conjunto. Se trata de una arquería ciega que apoya en unas pilastras llamadas lesenas. En la parte inferior, suele haber un basamento rematado por una moldura redondeada y, en la superior, un friso de rollos o baquetones enmarcado por un par de molduras similares a la de abajo. El único ejemplo de trabajo escultórico es la portada de San Juan de Busa.



San Andrés de Satué.



San Martín de Oliván.

San Pedro de Lárrede.



Los Vanos

Son muy variados y se abren al este, al sur y al oeste. Estrechitas ventanitas en arco de medio punto centran el ábside iluminándolo. Hay otras que son simples aspilleras o aberturas adinteladas para airear las cubiertas a los pies de la nave. Los vanos de herradura, ya sea real o simulada, son los más característicos. Estos ganan en vistosidad cuando se trata de ventanas dobles o triples separadas por columnitas. También hay vanos adintelados con un arco encima, como sucede en Oliván, y un recurso muy utilizado es destacar puertas y ventanas enmarcándolas con el propio paramento.

Las Torres

Los campanarios de este grupo de iglesias son uno de los elementos más significativos. Los mejor conservados están en Lárrede, San Bartolomé de Gavín y Lasieso. Suelen tener planta cuadrada y perfil en talud. Se accede a ellos tanto por el interior como por el exterior de las iglesias, en este caso

por una puerta elevada, y se cubren con una bóveda esquinada. Su aspecto grácil se debe, en buena medida, a las ventanas triples abiertas en el cuerpo de campanas y a unos adornos sencillos pero efectivos, como son los frisos de baquetones o las rosetas en el caso de San Bartolomé de Gavín.

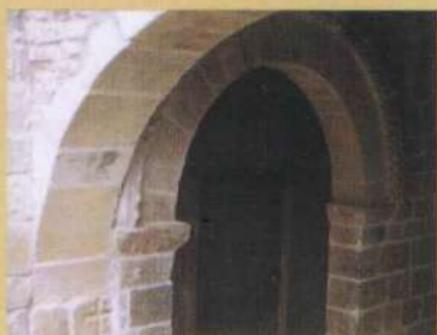


San Bartolomé de Gavín.

El Románico

Conforme avanzó el siglo XI, la arquitectura románica se fundió con todos estos rasgos locales hasta desplazarlos definitivamente. Fue un proceso de unificación artística que abarcó toda Europa y que, en la zona, contó con el referente de la catedral de Jaca. La decoración de los exteriores se hizo

más sofisticada, con columnas y molduras que, en muchas ocasiones, lucen el famoso ajedrezado jaqués. Pero, sobre todo, gana terreno la escultura instalada en capiteles y ménsulas y, dentro de ella, se extiende el uso de otro elemento definitorio, el crismón.



San Miguel de Ormaiztegui.

Puntos Informativos de la Ruta de las Iglesias de Serrablo

1. San Bartolomé de Gavín

Accedemos por una pista que parte a la izquierda de la N-260, después de atravesar el túnel de Gavín en dirección a Torla y Ordesa. Su campanario es el más hermoso de Serrablo.

2. Santa Eulalia de Susín

Atravesamos Oliván, desde el desvío indicado en la A-136, y continuamos por pista. Su doble ventanita de arcos de herradura la han hecho famosa.

3. San Pedro de Lárrede

Dentro del conjunto de iglesias serrablesas de entre los siglos X y XI es su ejemplo más complejo y completo. El desvío a Lárrede está señalizado en la N-330 a la altura de Sabinánigo.

4. San Andrés de Satué

Desde la carretera que lleva a Lárrede, podemos desviarnos a Satué. Las iglesias de ambas localidades poseen los ábsides más perfectos de todo el grupo serrablés.

5. San Juan de Orús

El pueblo está casi al final del valle del río Basa, al que entramos desde la N-330 por el desvío que lleva a Yebra de Basa. La iglesia es una muestra de románico pleno con influencia jaquesa.

6. San Pedro de Lasieso

Llegamos a Lasieso desde el Hostal de Ipiés, siguiendo el curso del Gállego por su margen izquierda. La iglesia tiene dos naves y doble ábside, además de una de las torres más típicas.

7. San Juan de Busa

Accedemos por carretera desde Lárrede. La ermita, aislada en un prado, es una de las más pintorescas de la zona y la única que presenta decoración esculpida.

8. Santa Eulalia de Orós Bajo

Desde la A-136, tomamos el desvío que también indica hacia Oliván, aunque volveremos a desviarnos a nuestra izquierda siguiendo la señal.

9. San Martín de Oliván

Accedemos desde la A-136. Es otro buen ejemplo de la arquitectura serrablesa. Cuenta con la particularidad de tener una segunda nave, aunque sea un añadido posterior.

10. Santa María de Isún de Basa

Accedemos desde Sardas, tras haber tomado el desvío de la N-330. Esta pequeña iglesia combina diversas características propias de las iglesias de Serrablo.

11. San Martín de Arto

En el Hostal de Ipiés, tomamos dirección hacia Javierrelatre desde la N-330 y volvemos a desviarnos siguiendo una indicación a la derecha. Esta iglesia de origen medieval local es un excelente mirador.

12. San Miguel de Orna

Podemos llegar al pueblo desde Arto o por una pista asfaltada que parte de la misma carretera que lleva a Javierrelatre. Es la muestra más brillante de románico jaqués de la zona.

13. San Miguel de Latre

Esa misma carretera hacia Javierrelatre nos conduce hasta Latre. La iglesia se levanta antes de llegar a la localidad, con la austeridad de su ábside románico destacado entre reformas posteriores.

14. San Martín de Ordovés

Nos desviarnos desde la N-330 en dirección a Boltaña por la A-1604. Un cartel señala la pista que conduce a la aldea. Su iglesia es, seguramente, la más humilde y armoniosa de todo el conjunto serrablés.



Puntos de información de la Ruta de las Iglesias de Serrablo

- 1 San Bartolomé de Gavín
- 2 Santa Eulalia de Susín
- 3 San Pedro de Lárrede
- 4 San Andrés de Satué
- 5 San Juan de Orús
- 6 San Pedro de Lasieso
- 7 San Juan de Busa
- 8 Santa Eulalia de Orós Bajo
- 9 San Martín de Oliván
- 10 Santa María de Isún de Basa
- 11 San Martín de Arto
- 12 San Miguel de Orna
- 13 San Miguel de Latre
- 14 San Martín de Ordovés
- 15 Iglesia de Javierrelatre

Otras Rutas:

